

Bubblande lust att brodera

Utställningen förmedlar en bubblande lust att brodera. Det anser konstkritiker Carolina Söderholm som varit och tittat på "Pippi på broderi" på Köpmansmagasinet i Smygehuk.

KONST

"Pippi på broderi"

Köpmansmagasinet, Smygehuk, till och med 29 juni

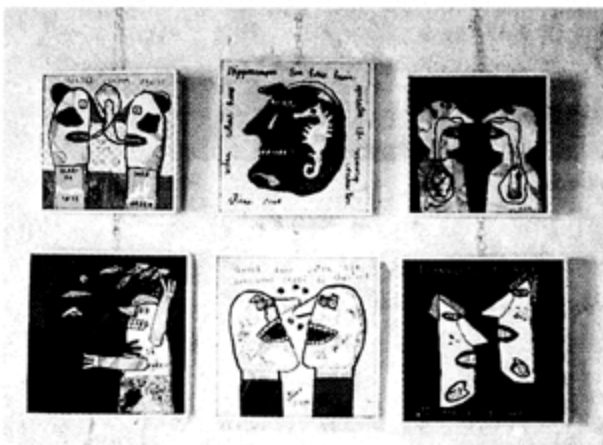
Stygn för stygn tar sig broderiet an vardagen. Lekfullt infiltrerar det trappor och toaletter på Köpmansmagasinet i Smygehuk, för att i full prakt breda ut sig en våning upp. Bland glittrande pärlor och mjuka silkesgarn väntar träffsäkra betraktelser och blomstrande yllebroderi. Under senare år har det textila konsthantverket tagit sig allt fler och friare uttryck. Fräckt erövrar det den offentliga miljön, inte sällan i form av undergroundslöjd som stickgraffiti och så kallad "craftivism" – en aktivism i hantverkets tecken.

Det är en rörelse som även rymmer ett socialt och politiskt engagemang. Nu-

mera är broderiet knappast begränsat till näpna dukar och prydnadstavlor sydda efter detaljerade mönsterinstruktioner. Istället bryter sig humorn och det personliga bildspråket in, tillsammans med skarpa kommentarer kring vår tids livsstil och samhälle.

När lokalföreningarna för Täcklebo Broderiakademi nu i sommar återvänder till Smygehuk är det med en rik och sammansatt utställning. "Pippi på broderi" utstrålar just den sprittande besatthet i att ha "pippi" på något, men syftar även mer bokstavigt på alla fåglar som medlemmarna broderat. Prunkande påfåglar, kaxiga, underfundiga och brokiga fåglar. Stiliserade fåglar i flykt – eller smäckra fåglar tillverkade efter gravfynd från forntiden. Men alla dessa fantasifulla fjäderfän utgör endast en mindre del av helheten.

Längre tid dröjer jag framför bonaderna där text och bild flätas samman. Magnifikt glimmar Ulva Ugerups "Ladies" som i mättade ceriserosa toner bär drag av orientens mönsterprakt. Budskapet



Stine van Wynsberghes lekfulla kvadratiske bilder.

är entydigt: Ingen censur gör sig här besvär, låt varje kvinna bestämma över sig själv. Det är också i första hand kvinnornas erfarenheter som här tar plats.

Inte minst intressant är det samarbete som skett i form av ett nationellt integrationsprojekt på initiativ av Bosniskhercegovinska Kvinnoförbundet. Mot vit duk slingrar sig blomsterrankor och ordspråk – vissa ljuva, andra sorgsna – som talar om kärlek och längtan, men också om att ta vara på det liv som är här och nu.

Särskilt inbjuden är den danska textilkonstnären Jytte Harboesgaard som deltar med en stark egen avdelning. Tydligt visar hon hur gränserna mellan konstarter kan tänjas med broderier som på en gång är textilt hantverk, abstrakt geometri och tredimensionell skulptur. I koncentrerade verk möts oväntade former och material. Med glänsande tråd formar hon små landskap och pyramider, och experimenterar med volym och rymd. Uttrycket är skirt men beslutamt.

Det är ingen sparsma-



Jytte Harboesgaard små pyramidformade broderade skulpturer.

kad och stram presentation som bjuds i Smygehuk. Möjligen blir det här och var lite för mycket av det goda, medan helheten spretar åt alla håll. Fast i detta fall gör det nu inte så mycket. Vad utställningen framför allt förmedlar är den bubblande lusten att brodera, viljan att sätta nålen i rörelse och skapa fritt.



Carolina Söderholm skriver att Ulva Ugerups "Ladies" glimmar magnifikt.

CAROLINA SÖDERHOLM
kultur@skanemedia.se