



Broderede gobeliner

– syet af Ida Bang Augsborg

Af Jytte Harboesgaard

I september måned i år udstillede Ida Bang Augsborg for første gang 8 enestående håndbroderede gobeliner i Galleri Kunst Huset på Frederiksberg.

På åbningsdagen besøgte jeg udstillingen og var fuldstændig overvældet af de festlige og farvestrålende gobeliner, hvis motivverden består af et sandt mylder af mennesker, dyr, fugle, insekter, fisk, træer, blade, blomster i alle mulige former og størrelser.

Ida fortalte mig, at hun aldrig har lært at brodere, men at hun bare gør det. Det var jo en interessant oplysning at få, mens jeg stod der og betragtede hendes imponerende, broderede gobeliner.

Vi aftalte at mødes en dag for at tale om hendes arbejde med gobelinerne, og vi havde en på alle måder

overraskende, underfundig og hyggelig eftermiddag.

Jeg gengiver her samtalen så godt det er muligt, da jeg mener at den kan bidrage til en større oplevelse og forståelse af gobelinerens opbygning og billedverden, hvis man kommer lidt tættere på kunstneren bag gobelinerne.

Galleri Kunst Huset

v/ Svend Andresen
Vodroffsvej 19
Frederiksberg C
Galleri.kunst.huset.1900@gmail.com

Fotograf: Susie Mikkelsen

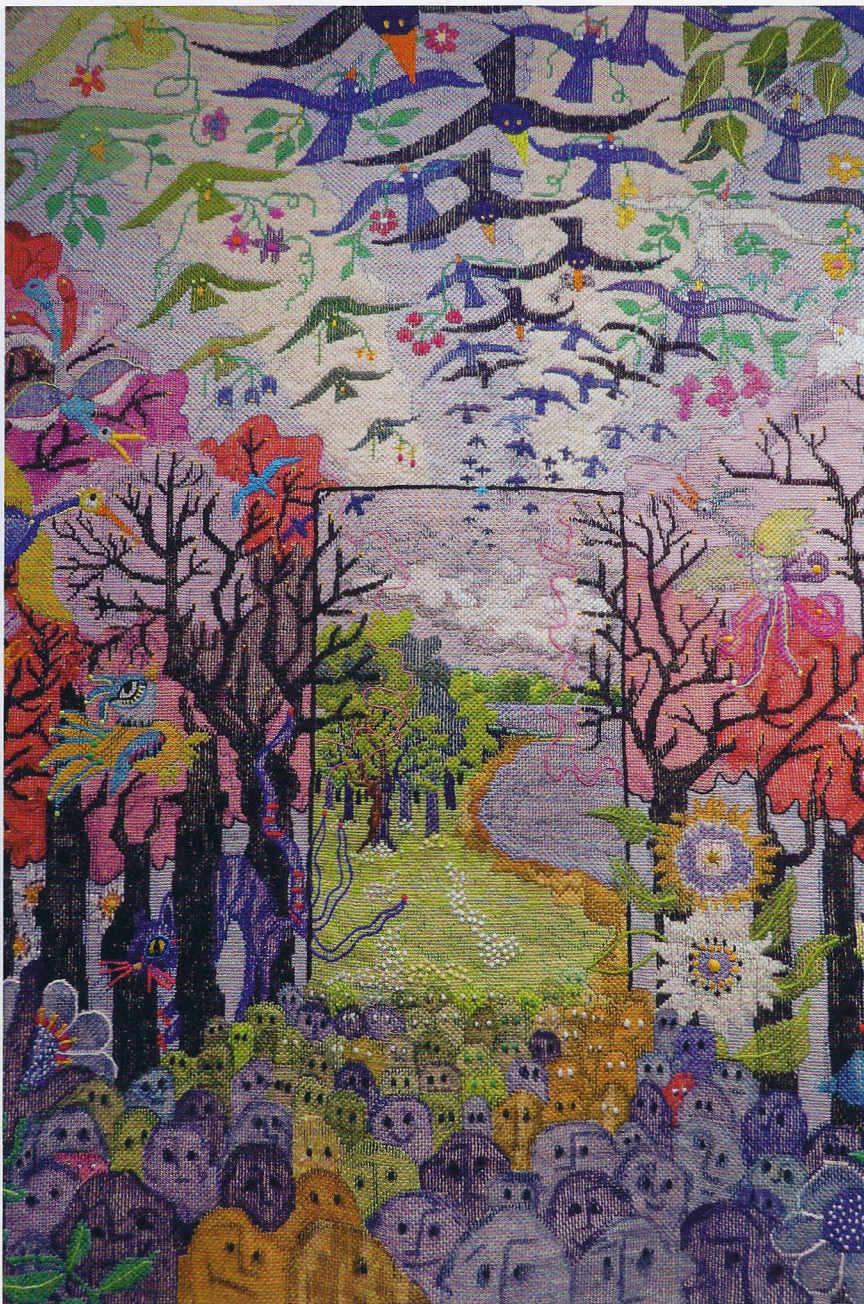
HF Du har fortalt mig at du altid har tegnet og malet, og at du i din pure ungdom var uddannet underglasurmaler på fabrikken Alumina (Kongelig Porcelænsfabrik).

Har du en formel uddannelse indenfor tegning og maling?

IBA Nej, men jeg har altid tegnet og malet. Jeg er født med en blyant i hånden, så det kan jeg.

Jeg er uddannet skolelærer og har undervist i bl.a. faget formning, der nu hedder billedkunst.

Jeg har været freelance tegner for bladet Hobby Nyt. Jeg har illustreret hobbybøger for forlaget Tommeliden, og også selv udgivet en bog om små skulpturer, som jeg lavede af saltdej. Illums Bolighus har solgt mine saltdejsfigurer, der var inspireret af H. C. Andersens eventyrverden. Det er mange år siden. Det var meget sjovt.



For nogle år siden illustrerede jeg et leksikon for børn, der hedder De første 1000 ord.

Sådan en masse småting har jeg lavet hele tiden gennem mit liv.

HF Hvornår begyndte du at tænke på at omsætte dine malerier til broderi?

IBA Efter at jeg havde lavet så mange forskellige ting, syntes jeg at det kunne være sjovt at sy, og så greb det om sig, så nu kan jeg slet ikke holde op.

Jeg begyndte for alvor at sy for ca. ti år siden. Jeg elsker det og glæder mig hver dag til det. Det er helt vildt.

HF Var det de vævede gobeliner

der gav dig lyst til at eksperimentere med broderi, og hvor fandt du oplysning om broderiteknikken?

IBA Jeg vidste bare at mine broderier skulle være store og at de skulle syes med sjuskede gobelinsting, som jeg kalder dem.

Jeg tror jeg fandt stingene et eller andet sted og jeg mener de hed gobelinsting. Kan det ikke være rigtigt?

Mine broderier må jo være gobeliner når de er syet med gobelinsting.

HF Eksperimenterede du med andre broderiteknikker før du bestemte dig for gobelinteknikken?

IBA For mange, mange år siden havde jeg lavet nogle grafiske ar-

bejder af nogle eventyr med en prins og nogle prinsesser, som jeg havde inde i hovedet. Det syede jeg i korssting på hessian med alle mulige garner, men det gik simpelthen ikke, så det blev smidt ud.

HF Hvordan startede du med at brodere, for du begyndte vel næppe med broderier store formater?

IBA Jo, det gjorde jeg. Den første gobelin jeg syede, var stor, og den blev solgt til Store Magleby Kirke hvor den hænger i kirkens dåbsal. Jeg kalder den Fuglefantasi. Den har et meget stort træ med nogle lange grene og en masse fugle.

HF Har du ældre tegninger, malerier eller andet, som du sætter ind i dine gobeliner?

IBA Nej. Jeg laver ingen skitser. Jeg har det hele i hovedet. Det er så mærkeligt.

Udover den jeg er i gang med nu, har jeg har allerede syet den næste i tankerne.

HF Hvordan starter du en ny gobelin?

IBA Jeg går hen og køber et stykke stof, for eksempel, 2,5 eller 3 meter, syr omkring kanten så det ikke trevler. Så går jeg i gang og ser hvad der sker.

Der var en gobelin jeg gerne ville have høj, men så var stoffet for smalt, så blev det syet på den anden led.

Når jeg begynder på en gobelin, lægger jeg ikke farverne fast.

Jeg sidder på en stol med mit broderi og har garnerne bredt ud på gulvet omkring mig, så jeg kan gribe de farver jeg får lyst til at sy med.

Jeg tror faktisk, at jeg bruger nål og tråd som malere bruger deres pensel.

Jeg ville engang sy en gobelin, som skulle være helt hvid, men det var for kedeligt at sy, så det blev ikke til noget. Det er sjovere når der er farver.

HF I for eksempel gobelinen med dragen i gobelinen Fantasi, formoder jeg at du begyndte med de to store træer?

IBA Nej. Jeg begyndte forneden med dyrene. Så kom den gule løvinde. Så tænkte jeg, at nu skal der være to træer, og så kom de. Så var der et hul i midten og så tænkte jeg pludselig en dag: Der skal være en drage! Så kom den.

Sådan arbejder jeg.

HF Tegner du på stoffet eller arbejder du efter skitser?

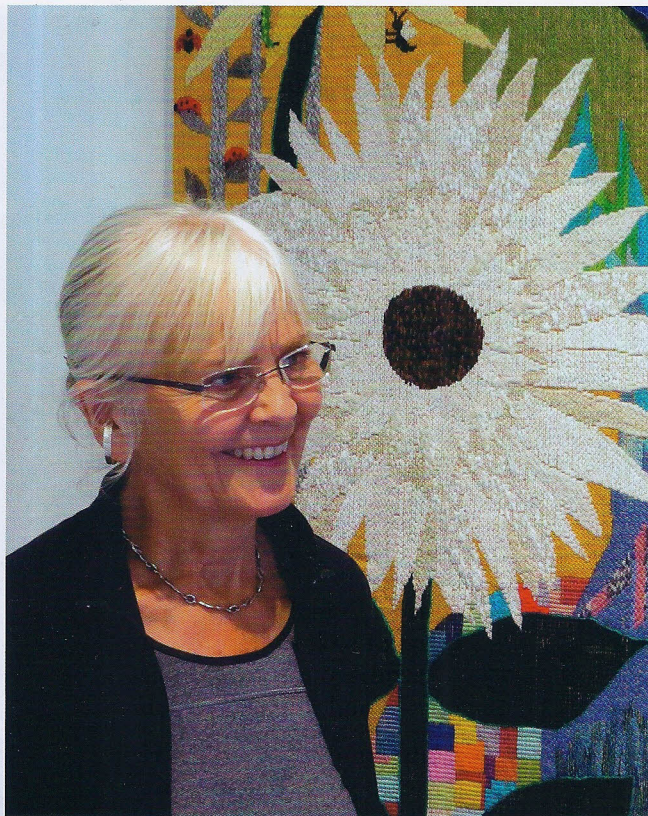
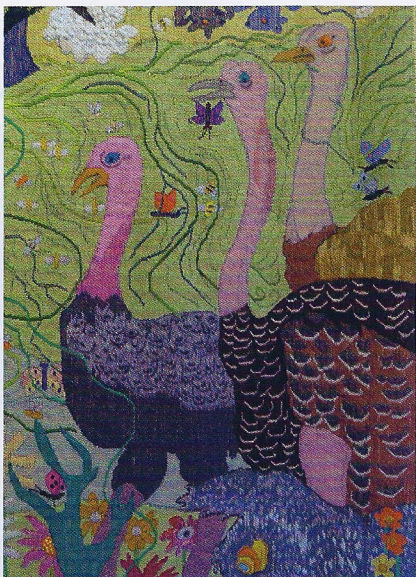
IBA Hvis jeg får brug for det, tegner jeg for eksempel omridset af en fugl med en tuschpen, hvis det er sådan en jeg skal sy. Det er ikke sikkert at jeg følger strengen, men så ved jeg sådan nogenlunde, hvor jeg skal placere fuglen.

Jeg kan også finde på at tegne omridset af et motiv med tuschpen og så sy henover den med en tynd tråd, så strengen ikke dækkes. Det har jeg for eksempel gjort på borten i gobelinen Frederiksberg Have. I den samme bort er fuglene malet på stoffet før de er syet.

HF Har du problemer med at danne dig overblik når du arbejder i så store formater og ikke har stoffet spændt op i en ramme?

(Gobelinernes højde og bredde spænder fra 116cm til 278cm).

IBA Nej overhovedet ikke. Det er helt vildt.



HF Har du problemer med at gobelinstingene trækker stoffet skråt?

IBA Det har jeg ikke. (Det viste sig, at de sting Ida syr, er stikkesting, som hun syr skiftevis opad og nedad. "Jeg sagde jo, at jeg kalder dem sjuskede gobelinsting". Hun syr dem også engang imellem vandret og skråt).

Jeg piller næsten ikke noget op. Hvis jeg ikke er tilfreds med en farve jeg har brugt, broderer jeg bare oveni. Det gør jeg tit. Man kan gøre lige hvad man har lyst til. Det er morsomt. Der er ingen regler.

Hvis jeg for eksempel gerne vil have en skyggevirkning, kan jeg finde på at male ganske svagt ovenpå broderiet med en stoftusch.

HF Du broderer på hessian / jute. Hvor får du det fra?

IBA I Panduro Hobby kan man få en god kvalitet, der hedder broderi-jute, som er 180 cm bredt. Det kan jeg godt lide at sy på.

HF Du bruger mange kvaliteter garn og mange farver. Er der kvaliteter du ikke bruger?

IBA Jeg bruger alle mulige kvaliteter og utallige farver, men ikke syntetiske garner, for de bliver elektriske og er ikke til at have med at

gøre. Men jeg kan godt bruge dem til små ting, der skal stritte lidt. Der går det. Jeg bruger heller ikke alpacca, fordi det knækker. Det er ellers så lækkert. Jeg syr heller ikke med garn med knuder og sådan noget. Jeg kan også finde på at bruge broderegarn.

Jeg køber næsten alt garn hos Sommerfuglen.

HF Du har borter langs kanten af nogle af dine gobeliner. Hvornår syr du dem?

IBA Jeg syr dem til sidst, for jeg ved jo ikke før til sidst, om der overhovedet kommer en bort.

HF Hvordan sømmer du dine gobeliner og hvordan behandler du dem, når de er færdige?

IBA Jeg bukker bare kanten om og syr den fast med små sting.

Så presser jeg dem med et strygejern og med et fugtigt viskestykke på gobelinen. Jeg presser den på begge sider. De er for store til at være på et strygebræt, så jeg presser dem på gulvtæppet.

HF Hvad bruger du af ophæng?

IBA Jeg bruger nogle vandrør med beslag for enderne, der kan skrues ind i væggen.

HF Har du fået mange spørgsmål her på udstillingen?

IBA De fleste spørger mig om, hvordan jeg bærer mig ad med at få overblik når stoffet ikke er spændt op. Det ved jeg ikke. Jeg kan ikke forklare det. Det kan jeg bare.

HF Har du planer om at udstille andre steder?

IBA Nej, nu begynder jeg i det små, og så ser jeg, hvordan det udvikler sig.

Man skal jo ikke gøre som konen med æggene ■